

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 11

Амурская область, город Зея, ул. Мухина, 383; телефон 3-23-74; E-mail: rodnichok-74@ya.ru

РАССМОТРЕНА

на заседании
Педагогического совета
МДОАУ д/с № 11
от «20» июля 2023
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МДОАУ д/с № 11
Ю. Н. Андросик
Приказ от 20.07.2023 № 35 од



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Танцуем вместе!»**

Направленность: художественная
Уровень: ознакомительный

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор - составитель программы:
Андросик Юлия Николаевна,
старший воспитатель

г. Зея
2023 г.

№ п/п	Содержание	Стр.
1	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи	5
1.3.	Содержание программы	8
1.3.1	Учебный план	6
1.3.2	Содержание учебного плана	6
1.4.	Планируемые результаты	14
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	15
2.1.	Календарный учебный график	15
2.2.	Условия реализации	20
2.3.	Формы аттестации	20
2.4.	Оценочные материалы	22
2.5.	Методические материалы	23
3.	Список литературы	25

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем вместе!» (далее - Программа) разработана с учётом действующих федеральных, региональных, муниципальных нормативно-правовых документов, локальных актов образовательной организации.

Программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон РФ от 24.07.1998 г. № 124 - ФЗ «Об основах гарантии прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996 - р);
- Приказ Минобрнауки Амурской области № 359 от 13.04.2020 г. «Об утверждении правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МДОАУ д/с № 11, утверждён приказом ООА г. Зеи от 22.06.2021 г. № 183 – ОД.

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем вместе!» имеет художественную направленность.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Хореография - искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей.

Формирование осанки, культуры движений, мимики, развитие музыкального вкуса повышают уверенность ребёнка в себе. Совершенствование координации движений способствует повышению коммуникативной активности ребёнка.

Высокая выразительность и эмоциональность занятий оказывают

положительное влияние на психическое самочувствие дошкольников.

«Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». И именно занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет, мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребёнка».

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

Принципы:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей и прописан в содержании программы.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантизм»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

Адресат Программы

Данная Программа рассчитана на детей в возрасте от 5 до 7 лет.

Возрастные особенности детей

В старшем дошкольном возрасте отмечается бурное развитие и перестройка в работе всех физиологических систем организма ребенка: нервной, сердечно - сосудистой, эндокринной, опорно-двигательной. Ребенок быстро прибавляет в росте и весе, изменяются пропорции тела. Происходят существенные изменения высшей нервной деятельности.

Врачи-педиатры называют старший дошкольный возраст – «возрастом двигательной расточительности». Природа дала детям врождённое стремление к движению, снабдив очень ценным чувством – чувством «мышечной радости», которое они испытывают двигаясь.

Сроки реализации

Реализация Программы рассчитана на 2 года, 64 часа. Занятия проводятся с октября по май 1 раз в неделю, 32 занятия в год.

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения: очная.

Уровень освоения Программы: стартовый и предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Организационные формы обучения: занятия проходят в групповой форме.

Состав группы постоянный, до 15 человек.

Формы реализации Программы – традиционная.

Формы организации детей на занятии: индивидуальная, подгрупповая, групповая.

Режим занятий

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность одного академического часа – 30 минут. Общее количество часов в неделю – 1 час.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель

укрепление физического и психического здоровья дошкольников, привитие начальных навыков в искусстве танца и воспитание хореографической культуры.

Задачи

1 год обучения

1. Развивать двигательную активность и координацию движений.
2. Формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре и танце.
3. Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма). Развивать творческие способности: учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ и «свой» танец.

2 год обучения

1. Учить воспринимать музыкальные образы и выражать их в движении, согласовывая движения с характером музыки; определять музыкальные жанры (марш, песня, танец).

2. Поощрять исполнительское творчество: участие в праздниках, спектаклях, концертах. Выявлять одарённых детей и готовить их к занятиям в хореографической студии «Задоринки».

1.3. Содержание Программы

1.3.1. Учебный план

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Первый год обучения:	32	В	32	Беседа Наблюдение
	1.«Ее величество Музыка!»	4	каждом	4	
	2. «Играя, танцуем»	4	занятия	4	
	3. «Игровой стретчинг»	4	0,25	4	
	4. «Азбука танца»	4		4	
	5. «Рисунок танца»	8		8	
	6. «Танцевальная мозаика»	8		8	
2.	Второй год обучения.	32		32	
	1. «Волшебное знакомство»	2		2	
	2. «Ее величество Музыка»	4		4	
	3. «Игровой стретчинг»	4		4	
	4. «Веселая разминка»	4		4	
	5. «Азбука классического танца»	4		4	
	6. "Рисунок танца"	2		2	
	7. «Русский танец»	4		4	
8. «Танцевальные этюды и танцы»	4		4		
Итого:		64		64	

1.3.2. Содержание учебного плана

Первый год обучения (32 ч.)

ТЕМА «Ее величество Музыка!» (4 ч.)

Теория. Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями

Практика. Игра-импровизация, упражнение на дыхание, знакомство с этюдом, освоение пластики, выразительности движений, релаксация.

Задачи:

1. Воспитывать у детей умение слушать музыку.
2. Учить воспринимать и оценивать музыку.
3. Развивать умение организовать свои действия под музыку.

Содержание:

1. Характер музыкального произведения.
 - Слушая музыку, определить ее характер (веселая, грустная, тревожная).
 - Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную.
 - Создание заданного образа: кукла новая, кукла заболела; воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей.
 - Игра «Жуки и бабочки».
2. Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный).
 - Слушая музыку, определить ее темп (устно).
 - Игра «Зайцы и охотник».
 - Творческое задание: изобразить черепаху, мышку.
 - Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами.
3. Динамические оттенки (громко, тихо, умеренно).
 - Слушая музыку, определить динамические оттенки (устно).
 - Творческое задание: изобразить хлопками дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо).
 - Игра «Тихо и громко».
4. Ритмический рисунок.
 - Воспроизведение хлопками и притопыванием ритмического рисунка.
 - Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам.
5. Строение музыкального произведения (вступление, часть).
 - Учить детей менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
 - Игра «Пяточка, носочек».
 - На примере изучаемых танцевальных этюдов учить самостоятельно начинать движение после вступления.

Контроль: Беседа/наблюдение

ТЕМА «Играя, танцуем» (4 ч.)

Теория. формирование понятий «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность», знакомство с жестами

Практика. Комплекс упражнений игровой ритмики

Задачи:

1. Развивать внимание.
2. Развивать координацию движений.
3. Развивать зрительную и слуховую память.
4. Подготовить детей к исполнению более сложных элементов.

Содержание:

1. Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес».
2. Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»).
3. Игра «Зверушки - наострите ушки».
4. Игры на внимание «Учительница», «Сделай этак, сделай так», «Вправо - влево».

Контроль: Наблюдение

ТЕМА «Игровой стретчинг» (4 ч.)

Теория. Знакомство с правильным исполнением танцевального шага, формирование умения ориентироваться в пространстве, обучение перестроению из одного рисунка в другой.

Практика: музыкально-ритмическая разминка, игровой стретчинг, массовый танец, игра-импровизация, ориентировка в пространстве.

Задачи:

1. Развивать и тренировать суставно-связочный аппарат.
2. Улучшать эластичность мышц и связок.
3. Развивать ловкость, силу, апломб (устойчивость), вестибулярный аппарат.

Содержание:

1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка», «Качели», «Кораблик», «Кузнечик».
2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Книжка», «Горка», «Страус», «Черепашка», «Веточка».
3. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Орешек», «Лисичка».
4. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед».
5. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Гусеница».
6. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница».
7. Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка».
8. Дополнительные упражнения: «Березка», «Гребцы».

Контроль: Наблюдение

ТЕМА «Азбука танца» (4 ч.)

Теория. Формирование правильного исполнения танцевального шага, обучение навыкам перестроения из одного рисунка в другой

Практика. Поклон-приветствие, музыкально-ритмическая разминка, упражнения на дыхание, упражнения на ориентировку в пространстве, игра-импровизация, игровой стретчинг, релаксация, массовый танец, упражнение с жестами.

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев.

Содержание:

1. Шаги:
 - бытовой,
 - танцевальный легкий шаг с носка,
 - на полупальцах,
 - легкий бег,
 - шаг с подскоком,

- боковой подскок - галоп,
 - бег легкий с оттягиванием носков;
2. Танцевальные положения рук:
- на поясе,
 - за юбочку,
 - за спиной,
 - на поясе в кулачках.
4. Полуприсядания (demie plie) по VI позиции, I позиции.
4. Прыжки

Контроль: Наблюдение

ТЕМА «Рисунок танца» (8 ч.)

Теория. Обучение навыкам перестроения из одного рисунка в другой через творческие задания, расширение возможностей ориентировки в пространстве.

Практика. Тренировка в передаче жестов, упражнения на дыхание, музыкально-ритмическая разминка, игровой стретчинг, массовый танец, игра-импровизация.

Задачи:

1. Научить детей ориентироваться в пространстве.
2. Научить детей держать равнение в рисунке и соблюдать интервалы

Содержание:

1. Рисунок танца «Круг»:

- движения по линии танца. Игра «Часы»;
- движение в круг, из круга. Игра «Надувала кошка шар».

2. Рисунок танца «Линия»;

3. Рисунок танца «Колонна».

4. Рисунок танца «Змейка»:

- Игра «Змейка»;
- Танец «Мышиная история» (выход на танец «змейкой»)

5. Рисунок танца «Спираль»

- Игра «Клубочек».

6. Свободное размещение в зале.

- Игра «Горошины».

Контроль: Наблюдение

ТЕМА «Танцевальная мозаика» (8 ч.)

Теория. Обучение детей навыкам перестроения из одного танцевального рисунка в другой, знакомство с жестами.

Практика. Поклон-приветствие, музыкально-ритмическая разминка, упражнение на дыхание, упражнения на ориентировку в пространстве (анфас, полуоборот, профиль), игровой стретчинг, массовый танец, игра - импровизация, релаксация.

Задачи:

1. Научить детей двигаться в соответствии с музыкой.
2. Развивать память, актерское мастерство.
3. Готовить к концертной деятельности.

Контроль: Наблюдение

Второй год обучения (32 ч.)

ТЕМА «Волшебное знакомство» (2 ч.)

Теория. Введение в предмет, обучение танцевальным движениям

Практика. Музыкально-ритмическая разминка, развитие координации, упражнение на дыхание, маршировка, игровой стретчинг, массовый танец, импровизация, поклон-прощание.

Задачи:

1. Познакомить детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства.
2. Рассказать о пользе занятий танцами.

Контроль: Беседа

ТЕМА «Ее величество Музыка» (4 ч.)

Теория. Знакомство с классическим, народным, бальным, историко-бытовым и современным танцем.

Практика. Исполнение правильного танцевального шага, музыкально - ритмическая разминка, упражнения на ориентировку в пространстве: прямо, полуоборот, профиль, упражнения на дыхание, знакомство с жестами, игровой стретчинг, массовый танец.

Задачи:

1. Закрепить знания, навыки, полученные на первом году обучения.
2. Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, строение).
2. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, взмахом платочка).
3. Такт.
 - Творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 3/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт.
 - Игра: «Вопрос - ответ», «Эхо».
4. Музыкальный жанр.
 - Полька, марш, вальс, полонез, галоп (устно определить жанр)
 - Игра: «Марш - полька - вальс»

Контроль: Наблюдение

ТЕМА «Игровой стретчинг» (4 ч.)

Теория. Обучение танцевальным движениям в парах, согласованным действиям с партнером по танцу, группой.

Практика. Знакомство с жестами, игра-импровизация, поклон-приветствие, упражнения на дыхание, игровой стретчинг, музыкально-ритмическая разминка,

движения ног: с каблука, простой шаг с притопом, релаксация.

Задачи:

1. Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.
2. Развивать природные данные детей.
3. Исправлять дефекты осанки.
4. Укреплять физическое и психическое здоровье.

Содержание:

1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Кобра», «Колечко», «Ящерица», «Мостик», «Лодка», «Собачка», «Рыбка».
2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька».
3. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».
4. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан».
5. Упражнения на Укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок».
6. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».
7. Упражнения для тренировки равновесия: «Орел», «Крыло».

Контроль: Наблюдение

ТЕМА «Веселая разминка» (4 ч.)

Теория. Обучение танцевальным движениям, правильной осанке при выполнении движений

Практика. Упражнения на развитие чувства ритма, музыкально-ритмическая разминка, упражнение на дыхание, игра-импровизация, релаксация, знакомство с этюдом.

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.
2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.

Содержание:

1. Комплекс движений разминки.
2. Танцевальный этюд на современном материале.

Контроль: Наблюдение

ТЕМА «Азбука классического танца» (4 ч.)

Теория. Обучение танцевальным движениям, правильной осанке при выполнении движений.

Практика. Упражнения на развитие чувства ритма, музыкально-ритмическая разминка, упражнение на дыхание, упражнения на ориентировку в 21 пространстве, массовый танец, игра-импровизация, релаксация, знакомство с этюдом.

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

1. Шаги:

- танцевальный шаг с носка,
- марш,
- на полупальцах,
- подскоки,
- галоп,
- шаг польки.

2. Бег:

- мелкий на полупальцах,
- с высоко поднятыми коленями,
- с откидыванием ног назад.

3. Экзерсис у станка:

- постановка корпуса (ноги в свободном положении);
- перегиб корпуса вперед и в сторону

4. Экзерсис на середине зала:

- точки зала (по методике А.Я.Вагановой);
- положение д
- позиции рук:
- повороты головы на 1/2; ¼

Контроль: Наблюдение

ТЕМА «Рисунок танца» (2 ч.)

Теория. обучение танцевальным элементам, жестам, содержащим эмоциональный оттенок.

Практика. Формирование навыков выразительности и ритмичности движений, релаксация, игровой стретчинг, массовый танец, игра импровизация, упражнения на ориентировку в пространстве, музыкально - ритмическая разминка.

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

1. Движение по линии танца.
2. Рисунок танца "Круг" (рассказ из истории):
 - замкнутый круг;
 - раскрытый круг (полукруг);
 - круг в круге;
 - сплетенный круг (корзиночка);

- лицом в круг, лицом из круг
- круг парами.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

3.Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

- перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план);
- перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

4.Понятие «Диагональ»:

- перестроение из круга в диагональ;
- перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).

5.Рисунок танца «Спираль».

- Игра «Клубок ниток».

6.Рисунок танца «Змейка»:

- горизонтальная;
- вертикальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

7. Рисунок танца «Воротца»: Русский танец «Воротца».

8. Игра - танец «Бесконечный».

Контроль: Наблюдение

ТЕМА «Русский танец» «Современный танец» (4 ч.)

Теория. Знакомство с народным танцем, темпами музыки.

Практика. Слушание музыки, перестроение из одного музыкального рисунка в другой, музыкально-ритмическая разминка, упражнение на дыхание, ориентировку в пространстве, игровой стретчинг, игра-импровизация, массовый танец, релаксация.

Задачи:

- 1.Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.
- 2.Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
- 3.Научить основам русского танца.

Содержание:

1. Введение в предмет «Русский танец»;
2. Постановка корпуса;
3. Изучение основ русского народного танца:
 - работа рук в русском танце; *f* навыки работы с платочком;
 - русский поклон;
 - развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;
 - ходы:
 - простой, на полупальцах,
 - боковой, приставной,
 - боковой ход «припадание»
 - беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.
 - подготовка к «дробям»:

- притопы,
- удары полупальцами,
- удары каблуком;
- хлопки и хлопушки для мальчиков:

Содержание:

1. Введение в предмет

2. Изучение основ танца «Полька»:

- подскоки, шаг польки, галоп;
- комбинирование изученных элементов;
- положения в паре:
 - «лодочка»,
 - руки «крест- накрест»,
 - мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи. 3.

Изучение основ танца «Вальс»:

- основные элементы
 - «качели»,
 - «квадрат»,
 - «ромб»,
 - «вальсовая дорожка»,
 - «перемена»;
- работа в паре:
 - положение рук в паре,
 - «ромб» в паре,
 - вращение «звездочка»;
- простые танцевальные комбинации.
- Контроль: Наблюдение

ТЕМА «Танцевальные этюды и танцы» (4 ч.)

Теория. Обучение акцентированной ходьбе с выделением сильной доли такта ударом, хороводным движениям.

Практика. Музыкально-ритмическая разминка, игровой стретчинг, игра импровизация, ритмические задания, упражнения на дыхание, развитие ориентировке в пространстве, поклон-приветствие, релаксация.

Задачи:

1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
2. Подготовить к показательным выступлениям.
3. Контроль: Наблюдение/ беседа

1.4. Планируемые результаты

Предполагается, что при условии успешного усвоения Программы дошкольники овладеют навыками искусства танца, у них будут сформированы определенные (первоначальные) способности и желание продолжать занятия хореографией.

Знать:

- правила поведения на занятиях;
- контрастное настроение 2-х, 3-х частной пьесы;
- двигательные характеристики персонажей музыкальных произведений, людей, животных;
- различные виды танцевального шага, бега, прыжков;
- образ, характер, действия персонажа, его сиюминутное настроение и причину;
- особенности построения и перестроения;
- упражнения на развитие правильного дыхания, мышечного чувства, координацию движений;
- движения и пластику, соответствующие разным состояниям образа;
- словесное обозначение упражнений.

Уметь:

- воплощать образы в эмоционально окрашенных движениях под музыку;
- самостоятельно выполнять яркие, выразительные движения в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно исполнять задания по словесному указанию с яркой мимикой;
- знает и называет наименование элементов, технично их исполняет;
- подбирает движения и пластику, соответствующие разным состояниям образа, вживается в образ персонажа;
- строиться в колонну, шеренгой, «цепочкой»; двигаться колонной по прямой, по кругу, «змейкой»; по кругу: шагом, бегом, поскоками, взявшись за руки; сужать, расширять, «выворачивать» круг; делить большие круги на маленькие;
- выполнять упражнения на развитие мышечного чувства (чередование напряжения и расслабления тех или иных мышечных групп), например: «самолет» - руки напряжены, прямые; «птички» - руки мягкие, свободные;
- упражнения на координацию движений, например: «ритмическое эхо» - передавать ритмический рисунок; двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, точно передавая в движении начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения;
- воплощать индивидуальную интерпретацию общего замысла и настроения музыкального произведения;
- подчинять свои интересы интересам коллектива. - быть дисциплинированным, уравновешенным, помогать друг другу.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

Количество учебных недель - 32

Количество учебных дней - 32

Количество учебных часов - 32
 Дата начала программы – 03.10.2023
 Дата окончания программы- 30.05.2024

2 год обучения

Количество учебных недель - 32
 Количество учебных дней - 32
 Количество учебных часов - 32
 Дата начала программы – 03.10.2024
 Дата окончания программы- 30.05.2025

Календарный учебный график Первый год 2023 – 2024 гг.

Месяц	Дата	Время проведения	Форма проведения	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Октябрь	04.10.	15.40 – 16.10	Коллективная	1	«Ее величество Музыка!»	Музыкальный зал МДОАУ д/с № 11	Вводный контроль Наблюдение, беседа
	11.10.	15.40 – 16.10	Коллективная	1		Музыкальный зал МДОАУ д/с № 11	Наблюдение
	18.10.	15.40 – 16.10	Коллективная	1		Музыкальный зал МДОАУ д/с № 11	Наблюдение
	25.10.	15.40 – 16.10	Коллективная	1		Музыкальный зал МДОАУ д/с № 11	Наблюдение
Ноябрь	01.11.	15.40 – 16.10	Коллективная	1	«Играя, танцуем»	Музыкальный зал МДОАУ д/с № 11	Наблюдение
	08.11.	15.40 – 16.10	Коллективная	1		Музыкальный зал МДОАУ д/с № 11	Наблюдение
	15.11.	15.40 – 16.10	Коллективная	1		Музыкальный зал МДОАУ д/с № 11	Наблюдение
	22.11.	15.40 – 16.10	Коллективная	1		Музыкальный зал МДОАУ д/с № 11	Наблюдение
	29.11.	15.40 – 16.10	Коллективная	1		Музыкальный зал МДОАУ д/с № 11	Наблюдение
Декабрь	06.12.	15.40 – 16.10	Коллективная	1	«Игровой стретчинг»	Музыкальный зал МДОАУ д/с № 11	Наблюдение
	13.12.	15.40 – 16.10	Коллективная	1		Музыкальный зал МДОАУ д/с № 11	Наблюдение
	20.12.	15.40 – 16.10	Коллективная	1		Музыкальный зал МДОАУ	Наблюдение

	27.12.	15.40 – 16.10	Коллективная	1		д/с № 11 Музыкальн й зал МДОАУ д/с № 11	Наблюдение
Январь	10.01.	15.40 – 16.10	Коллективная	1	«Азбука танца»	Музыкальн й зал МДОАУ д/с № 11	Наблюдение
	17.01.	15.40 – 16.10	Коллективная	1		Музыкальн й зал МДОАУ д/с № 11	Наблюдение
	24.01.	15.40 – 16.10	Коллективная	1		Музыкальн й зал МДОАУ д/с № 11	Наблюдение
	31.01.	15.40 – 16.10	Коллективная	1		Музыкальн й зал МДОАУ д/с № 11	Наблюдение
Февраль	07.02.	15.40 – 16.10	Коллективная	1	«Рисунок танца»	Музыкальн й зал МДОАУ д/с № 11	Наблюдение
	14.02.	15.40 – 16.10	Коллективная	1		Музыкальн й зал МДОАУ д/с № 11	Наблюдение
	21.02.		Коллективная	1		Музыкальн й зал МДОАУ д/с № 11	Наблюдение
	28.02.	15.40 – 16.10	Коллективная	1		Музыкальн й зал МДОАУ д/с № 11	Наблюдение
Март	06.03.	15.40 – 16.10	Коллективная	1	«Рисунок танца»	Музыкальн й зал МДОАУ д/с № 11	Наблюдение
	13.03.	15.40 – 16.10	Коллективная	1		Музыкальн й зал МДОАУ д/с № 11	Наблюдение
	20.03.	15.40 – 16.10	Коллективная	1		Музыкальн й зал МДОАУ д/с № 11	Наблюдение
	27.03.	15.40 – 16.10	Коллективная	1		Музыкальн й зал МДОАУ д/с № 11	Наблюдение
Апрель	03.04.		Коллективная	1	«Танцеваль ная мозаика»	Музыкальн й зал МДОАУ д/с № 11	Наблюдение
	10.04.	15.40 – 16.10	Коллективная	1		Музыкальн й зал МДОАУ д/с № 11	Наблюдение
	17.04.	15.40 – 16.10	Коллективная	1		Музыкальн й зал МДОАУ д/с № 11	Наблюдение
	24.04.	15.40 – 16.10	Коллективная	1		Музыкальн й зал МДОАУ д/с № 11	Наблюдение
Май	08.05.	15.40 – 16.10	Коллективная	1	«Танцеваль ная мозаика»	Музыкальн й зал МДОАУ д/с № 11	Наблюдение
	15.05.	15.40 – 16.10	Коллективная	1		Музыкальн й зал МДОАУ	Наблюдение

						д/с № 11	
	22.05.	15.40 – 16.10	Коллективная	1 1		Музыкальн й зал МДОАУ д/с № 11	Наблюдение
	29.05.	15.40 – 16.10	Коллективная			Музыкальн й зал МДОАУ д/с № 11	Наблюдение

Второй год 2024 – 2025 гг.

Месяц	Дата	Время проведения	Форма проведения	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Октябрь	02.10.	15.40 – 16.10	Коллективная	1	«Волшебное знакомство» «Ее величество Музыка»	Музыкальн й зал МДОАУ д/с № 11	Вводный контроль Наблюдение, беседа
	09.10.	15.40 – 16.10	Коллективная	1		Музыкальн й зал МДОАУ д/с № 11	Наблюдение
	16.10.	15.40 – 16.10	Коллективная	1		Музыкальн й зал МДОАУ д/с № 11	Наблюдение
	23.10.	15.40 – 16.10	Коллективная	1		Музыкальн й зал МДОАУ д/с № 11	Наблюдение
	30.10.	15.40 – 16.10	Коллективная	1		Музыкальн й зал МДОАУ д/с № 11	Наблюдение
Ноябрь	06.11.	15.40 – 16.10	Коллективная	1	«Ее величество Музыка»	Музыкальн й зал МДОАУ д/с № 11	Наблюдение
	13.11.	15.40 – 16.10	Коллективная	1		Музыкальн й зал МДОАУ д/с № 11	Наблюдение
	20.11.	15.40 – 16.10	Коллективная	1		Музыкальн й зал МДОАУ д/с № 11	Наблюдение
	27.11.	15.40 – 16.10	Коллективная	1		Музыкальн й зал МДОАУ д/с № 11	Наблюдение
Декабрь	04.12.	15.40 – 16.10	Коллективная	1	«Игровой стретчинг»	Музыкальн й зал МДОАУ д/с № 11	Наблюдение
	11.12.	15.40 – 16.10	Коллективная	1		Музыкальн й зал МДОАУ д/с № 11	Наблюдение
	18.12.	15.40 – 16.10	Коллективная	1		Музыкальн й зал МДОАУ д/с № 11	Наблюдение
	25.12.	15.40 – 16.10	Коллективная	1		Музыкальн й зал МДОАУ д/с № 11	Наблюдение
Январь	15.01.	15.40 – 16.10	Коллективная	1	«Веселая разминка»	Музыкальн й зал МДОАУ д/с № 11	Наблюдение
	22.01.	15.40 – 16.10	Коллективная	1		Музыкальн й зал МДОАУ	Наблюдение

	29.01.	15.40 – 16.10	Коллективная	1		д/с № 11 Музыкальн й зал МДОАУ д/с № 11	Наблюдение
Февраль	05.02.	15.40 – 16.10	Коллективная	1	«Азбука классическог о танца»	Музыкальн й зал МДОАУ д/с № 11	Наблюдение
	12.02.	15.40 – 16.10	Коллективная	1		Музыкальн й зал МДОАУ д/с № 11	Наблюдение
	19.02.		Коллективная	1		Музыкальн й зал МДОАУ д/с № 11	Наблюдение
	26.02.	15.40 – 16.10	Коллективная	1		Музыкальн й зал МДОАУ д/с № 11	Наблюдение
Март	05.03.	15.40 – 16.10	Коллективная	1	"Рисунок танца"	Музыкальн й зал МДОАУ д/с № 11	Наблюдение
	12.03.	15.40 – 16.10	Коллективная	1		Музыкальн й зал МДОАУ д/с № 11	Наблюдение
	19.03.	15.40 – 16.10	Коллективная	1		Музыкальн й зал МДОАУ д/с № 11	Наблюдение
	26.03.	15.40 – 16.10	Коллективная	1		Музыкальн й зал МДОАУ д/с № 11	Наблюдение
Апрель	02.04.		Коллективная	1	«Русский танец» «Современны й танец»	Музыкальн й зал МДОАУ д/с № 11	Наблюдение
	09.04.	15.40 – 16.10	Коллективная	1		Музыкальн й зал МДОАУ д/с № 11	Наблюдение
	16.04.	15.40 – 16.10	Коллективная	1		Музыкальн й зал МДОАУ д/с № 11	Наблюдение
	23.04.	15.40 – 16.10	Коллективная	1		Музыкальн й зал МДОАУ д/с № 11	Наблюдение
	30.04.	15.40 – 16.10	Коллективная	1		Музыкальн й зал МДОАУ д/с № 11	Наблюдение
Май	07.05.	15.40 – 16.10	Коллективная	1	«Танцеваль ные этюды и танцы»	Музыкальн й зал МДОАУ д/с № 11	Наблюдение
	14.05.	15.40 – 16.10	Коллективная	1		Музыкальн й зал МДОАУ д/с № 11	Наблюдение
	21.05.	15.40 – 16.10	Коллективная	1 1		Музыкальн й зал МДОАУ д/с № 11	Наблюдение
	28.05.	15.40 – 16.10	Коллективная			Музыкальн й зал МДОАУ д/с № 11	Наблюдение

2.2. Условия реализации Программы

Материально-технические условия

Для реализации Программы необходимо следующее:

Материально – технические средства	Учебно – методические средства
Музыкальный зал	учебные пособия, методические пособия
Компьютерная техника: компьютер, мультимедийный проектор, акустическая система	- видеофильмы - аудиозаписи - костюмы
Оформленное игровое пространство.	Атрибуты для танцев

Кадровое обеспечение:

Занятия с детьми проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения. Координатор Программы – старший воспитатель дошкольного учреждения. Он курирует работу по реализации Программы, проектирует и обеспечивает оборудованием, организует взаимодействие с родителями (законными представителями) воспитанников в процессе реализации Программы.

2.3. Формы аттестации

Диагностика проводится в форме открытых занятий в конце учебного года. Результаты оцениваются визуально, в зависимости от начальных природных данных ребенка.

Критериями оценки усвоения программы являются следующие:

- восприятие музыкальных образов (эмоциональная отзывчивость на музыку, умение импровизировать);
- элементарные знания в области музыкальной грамоты (характер, темпы, динамические оттенки, ритмический рисунок, строение музыкального произведения);
- развитие природных данных детей (музыкальный слух, ритм, координация, осанка, выворотность, шаг, стопа, баллон, апломб, вестибулярный аппарат);
- знание элементарных танцевальных понятий;
- степень усвоения танцевального репертуара.

В конце второго года обучения дети закрепив знания и навыки первого года и получив более углубленное представление о музыке и движении, должны уметь:

- анализировать музыкальное произведение;
- выделять сильные и слабые доли;
- уметь выделить такт (объяснить понятие);
- определять музыкальный жанр;
- воспроизводить заданный учителем ритмический рисунок;
- самостоятельно начинать движение после вступления, менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;

- правильно управлять телом (осанка, положение рук и т.д.);
- умение ориентироваться в пространстве (перестроения в рисунки, равнение, интервалы);
- свободно владеть основными понятиями, навыками классического танца (позиции рук: подготовительная, I, II, III; ног I, II, III; demi plie, battement tendu, releve);
- уметь рассказать об истории рождения танца, особенностях характера русского танца, назвать формы русского танца, правильно исполнять простейшие движения русского танца;
- самостоятельно, без показа учителя, выполнять элементы, танцевальные этюды, танцы.

Оценка результатов освоения Программы:

Реализация Программы предусматривает текущий, промежуточный. итоговый контроль.

Этапы педагогического контроля

№	Виды контроля	Какие знания и умения проверяются	Форма подведения итогов	Сроки проверки
1	Вводный контроль	Определение уровня развития детей перед началом образовательного процесса	Беседа, наблюдение	Начало учебного года
2	Текущий контроль	Усвоение обучающимися учебного материала	Наблюдение	В течение учебного года
3	Итоговый контроль	Определение изменения уровня развития детей, их способностей.	Открытое занятие для родителей	В конце учебного года

2.4. Оценочные материалы

Показатели результативности Программы

Показатель	Формы и методы диагностики
Уровень культуры обучающихся	Беседа, наблюдение
Уровень развития творческих способностей	Оценка уровня выполнения творческих заданий
Уровень танцевальных умений и навыков	Диагностические задания, беседа, опрос.
Уровень развития коммуникативных способностей	Игра – беседа, наблюдение

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

2.5. Методические материалы

Учебно-методические условия

Особенности организации занятий

Занятия проводятся в музыкальном зале, оборудованном зеркалами.

Во время занятий педагогу следует периодически менять направление движения детей, с тем, чтобы, поворачиваясь то лицом, то спиной к зеркалу, они научились контролировать себя через ощущение. Постоянные занятия лицом к зеркалу не дадут возможности почувствовать свое тело и мышцы, а впоследствии затруднят ориентации. при выступлении на сцене.

Следует, как можно чаще менять построение детей в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым выстроены дети. В противном случае, дети, постоянно находящиеся в последних линиях, привыкнув смотреть на ноги впереди стоящих, никогда не научатся мыслить и работать самостоятельно.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное объяснение может привести к потере внимания. Ограничиваться только практическим показом нельзя, в этом случае дети воспринимают материал подражательно, неосознанно.

Для приобретения детьми навыков в системе классического танца и их закрепления требуется определенная повторяемость и последовательность. Исходя из этого, занятия на составлять так, чтобы объем мышц нарастал пропорционально, не деформируя контуры ног и тела. Повторяемость движений должна быть умеренной и не слишком однообразной. Не следует требовать полной выворотности ног от детей дошкольного возраста, если только она не является природной особенностью ребенка.

В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям,

учитывая их возрастные особенности, творческие наклонности и физические данные, степень восприятия и усвоения материала.

Овладение двигательными навыками всегда должно сопровождаться положительным эмоциональным настроением. На занятиях можно использовать стихотворения, сказочные сюжеты, скороговорки, считалки. Это обогатит образную речь детей, разнообразит эмоциональный фон общения.

В работе с детьми дошкольного возраста важно «не стремиться к высоким исполнительским достижениям, как самоцели, а использовать навыки, знания и умения, полученные на занятиях по ритмике для раскрытия и развития индивидуальности каждого ребенка в атмосфере доброжелательности, любви и уважения к своим воспитанникам и профессиональному делу».

Структура и продолжительность занятий

1. Индивидуальная работа.

2. Групповое занятие.

Структура	Подготовительная группа
1. Организационный момент	30 сек
2. Повторение пройденного материала	4 мин
3. Знакомство с новым материалом (открытие нового, постановка проблемы)	8 мин
4. Физкультурная минутка	1 мин
5. Закрепление нового (игровые упражнения)	5 мин
6. Самостоятельная работа в тетрадях, занимательные упражнения на развитие логического мышления	10 мин
7. Самоконтроль и самооценка	1 мин
8. Подведение итогов	30 сек
Всего	30 мин

Для реализации Программы используются следующие методы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра - это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с

окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог - режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод - выразительный показ под счет, с музыкой.

Взаимодействие с родителями (законными представителями)

1. Выступления на родительских собраниях:

- по поводу существующих проблем в интеллектуальном развитии детей;
- сообщение результатов и задач на следующий год.

2. Проведение открытых занятий (1-2 раза в год).

3. Проведение индивидуальных бесед, консультаций в течение года: «Развивающая среда для детей», «Роль развивающих игр в интеллектуальном развитии ребенка» и т.д.

Контроль за реализацией Программы

Формы контроля

-текущий контроль данного вида деятельности складывается из контроля над выполнением заданий детьми на занятиях;

-итоговый контроль работы, а также показателей результативности интеллектуальной подготовки может быть представлен в виде открытого занятия.

3. Список литературы

Список рекомендуемой и используемой литературы педагогами

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб: Просвещение, 1996.
2. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей и-7 лет. -М.: Просвещение, 1984.
3. Бриске И.Э. Мир танца для детей. - Челябинск, 2005.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
5. Захаров В.М. Радуга русского танца. - М.: Вита, 1986.
6. Константинова А.И. Игровой стретчинг. - СПб.: Вита, 1993.
7. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. - СПб: Просвещение, 1994.
8. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. - СПб: Искусство, 1993.
9. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие - М.: Владос, 2003.

Список рекомендуемой и используемой литературы для родителей и детей

1. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка - Пресс, 2006.
2. Уральская В.И. Рождение танца. - М.: Варгус, 1982.
3. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. - СПб.: «Детство - пресс», 2000.